



Bases

1ra Feria Escolar de Humanidades y Ciencias sociales

6 y 7 Agosto, 2024

Organiza:

Núcleo de Historia Social Popular

de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile

“I Concurso a proyectos escolares”

Con el patrocinio de:



1. Presentación

El Núcleo de Historia Social Popular de la Universidad de Chile, inicia mediante el presente documento la convocatoria oficial al primer concurso de proyectos escolares para ser partícipes de la “Feria Escolar de Humanidades y Ciencias sociales”¹, a desarrollarse en la Plataforma Cultural del Campus Juan Gómez Millas los días 6 y 7 de agosto de 2024.

Esta iniciativa tiene por propósito promover, difundir y poner en valor proyectos que actualmente desarrollan estudiantes secundarios en el ámbito humanista, científico social y artístico, bajo la idea de propiciar el interés por estos ámbitos y estimular el diálogo en temáticas de preocupación ciudadana.

En este sentido, la Feria Escolar pretende constituirse como un espacio de visibilidad y difusión a aquellos saberes que producen las y los estudiantes a partir de diversos proyectos que hoy desarrollan en sus escuelas, ya sea mediante trabajos puntuales de cada asignatura, aprendizajes basados en proyectos (ABP) y/o talleres culturales/extraprogramáticos.

Por otra parte, reconociendo la desvalorización y el desconocimiento que existe de la función social de las Humanidades, las Ciencias sociales y las Artes, junto con las desigualdades estructurales del país que afectan las posibilidades de acceso a la educación superior es que, la presente Feria Escolar busca aproximar a estudiantes secundarios al quehacer de estas disciplinas y a la vida universitaria-académica, en tanto forma de ampliar el horizonte de expectativas de cada estudiante respecto a sus proyectos futuros en el ámbito educativo-profesional. Para ello, se contempla la exposición de póster científicos, mesas de ponencias, intervenciones artístico-culturales (todas ellas desarrolladas por las y los estudiantes) y paneles de académicos, investigadores y profesionales de alto reconocimiento en lo pedagógico y, a grandes rasgos, en las Humanidades, Ciencias sociales y Artes.

Cabe destacar, que esta instancia invita a las comunidades escolares a participar ya sea en tanto expositores -a partir de las iniciativas e investigaciones de las y los estudiantes, como también en su calidad de público asistente interesado por conocer proyectos desarrollados en otras escuelas y asistir a conversatorios y talleres prácticos de expertos en las áreas temáticas de la Feria Escolar.

¹ De ahora en adelante Feria Escolar.

Como comité organizador, esperamos hacer de esta Feria Escolar una instancia que propicie la vinculación de los centros educativos con la Universidad de Chile, en pos de establecer diálogos y debates en torno a las problemáticas que afectan a nuestra sociedad con foco en lo educativo-pedagógico, estimulando así el desarrollo de estudiantes secundarios tanto en los ámbitos formativo-académico como personales-valóricos, entrelazando lo disciplinar y social para el desarrollo integral de la persona en términos de conciencia social, sentidos de comunidad, participación ciudadana y reflexión crítica.

2. Admisibilidad

2.1 ¿Quiénes pueden participar?

Todo estudiante regular que se encuentre debidamente matriculado en algún centro educativo y que curse entre VII Básico y IV Medio.

Quedará fuera de concurso:

- a) Proyectos que no den cuenta de la participación estudiantil.
- b) No respeten la cantidad de integrantes señalada en las Bases del concurso.
- c) Superen la cuota de participación de cada establecimiento.
- d) No se inserten en alguna de las líneas temáticas planteadas para la presente instancia.

2.2 Cantidad de integrantes por proyecto:

La cantidad de integrantes por proyecto se encontrará sujeta a la modalidad de participación que definan. No considera el acompañamiento de los docentes patrocinantes de cada iniciativa.

- a) Póster científico: 3 a 4 estudiantes.
- b) Ponencia: 2 a 3 estudiantes
- c) Muestras artístico-culturales: 4 a 10 estudiantes. Será requisito que la cantidad de integrantes inscritos se corresponda con el proyecto desarrollado, es responsabilidad de cada proyecto contemplar y explicitar el rol de cada integrante. En caso de que la iniciativa requiere de más estudiantes se sugiere consultar por correo para evaluar el caso específico.

2.3 Cuotas de participación por establecimiento educativo:

Con el objetivo de garantizar la participación de la mayor cantidad de establecimientos educativos posible y propiciar un ambiente diverso y pluralista, sólo se permitirá la participación de 3 iniciativas estudiantiles por establecimiento. En el caso de que se postulen más de 3 iniciativas, se seleccionarán los 3 proyectos de mayor puntaje.

2.4 Sobre patrocinadores de las iniciativas escolares:

Será requisito para la admisibilidad del proyecto contar con el respaldo de uno o más docentes del centro educativo al que se pertenezca. Se entenderá el respaldo de los docentes bajo la nomenclatura de “patrocinadores”.

Constituye un requisito explicitar dentro del formulario de inscripción el nombre del docente patrocinante y la asignatura que imparte.

3. Líneas y formatos de participación

3.1 Líneas de participación:

Las categorías presentadas a continuación corresponden a saberes disciplinares bajo los que pueden articularse las iniciativas e investigaciones presentadas por cada equipo. Cabe mencionar, que no corresponden necesariamente a una asignatura escolar ni se cierran a la posibilidad de propuestas interdisciplinarias, sin embargo, a modo de orientación para el lector se plantearan en concordancia con las asignaturas escolares.

- a) Humanidades: Dentro de esta categoría se consideran saberes propios de Educación ciudadana, literatura, lenguaje y comunicación, filosofía y los respectivos electivos asociados a estas disciplinas junto con talleres afines.
- b) Ciencias sociales: Dentro de esta categoría se consideran saberes propios de Historia, Geografía, Economía y talleres y electivos afines.
- c) Expresiones artísticas: Dentro de esta categoría se considerarán las artes visuales, plásticas, la música y sus respectivos electivos y talleres afines.

3.2 Formatos de participación:

Reconociendo la diversidad de formas comunicativas, habilidades y educandos, es que se han planteado tres líneas de postulación. Estas corresponden a formatos y soportes que serán utilizados durante la Feria para dar cuenta de los resultados de la iniciativa o investigación desarrollada por los y las educandos/as en sus establecimientos, cursos o comunidades. Cabe destacar, que estos formatos no implican en ningún caso una delimitación temática, sino que pretenden diversificar las modalidades de presentación

en base a la diversidad de aptitudes y habilidades que pueden existir en cada grupo de trabajo.

a) Presentación de póster científico:

Formato de presentación sintético de un tema desarrollado o de los resultados de una investigación. El póster científico puede referir tanto una investigación desarrollada por los educandos a partir de una o más asignaturas antes presentadas, así como las reflexiones o procesos llevados a cabo desde una iniciativa ejecutada en su establecimiento educacional o comunidad.

La organización de la feria proporcionará un modelo base de poster científico, siendo necesario por parte de las y los educandos solo rellenar las secciones que este indique según sus instrucciones. A cada uno de estos posters se les asignará un espacio fijo de presentación donde el público podrá acercarse, escuchar una breve presentación de las y los educandos, interactuar con ellos y resolver dudas sobre el trabajo desarrollado.

Para la postulación en este formato serán considerados grupos conformados por un mínimo de 3 estudiantes y un máximo de 4. A estos grupos se les asignará un horario fijo en el cual deben estar en su puesto (1 hora y 20 minutos), según sea la programación final. Los turnos y tiempos de presentación quedarán bajo responsabilidad de cada proyecto.

Fuera del bloque asignado, podrán participar en cualquiera de las otras instancias disponibles de la Feria

b) Mesas de ponencias:

Formato de presentación oral y dialogante con otros trabajos similares de los principales resultados de una investigación desarrollada a partir de una o más asignaturas, así como procesos preliminares, reflexiones o experiencias construidas a partir de alguna iniciativa ejecutada en el establecimiento educacional o su comunidad.

La exposición oral deberá estar apoyada por una presentación de PowerPoint. **La organización de la feria proporcionará el modelo de dicha presentación,** siendo necesario que cada postulación se ajuste a ella. Esto facilitará el diálogo entre diferentes grupos, así como asegurar que los y las educandos/as puedan expresar lo necesario de su trabajo, en el tiempo que se les asignará.

Cada mesa de ponencias estará conformada por 3 o 4 proyectos según la afinidad de sus temas. Los grupos deberán estar constituidos por un mínimo de 2 estudiantes y un máximo de 3. Tendrán un tiempo de presentación de 15 minutos, siendo la capacidad de síntesis un ítem a evaluar. Al finalizar todas las presentaciones se entregará tiempo de preguntas y diálogos con el público y el comité de expertos que podrán dirigir comentarios o preguntas a algún grupo en particular o a la mesa de forma general.

Se estima una duración de 1 hora y 20 minutos por mesa de ponencia. Los turnos de habla quedan bajo completa responsabilidad de cada equipo. Fuera del bloque asignado, podrán participar en cualquiera de las otras instancias disponibles de la Feria Escolar.

c) Muestras artístico-culturales:

Este eje de postulación se erige como modalidad que permita dar espacio a otras iniciativas que dada sus características requieran de un formato más flexible a la presentación oral o la elaboración de un póster. En este sentido, se invita a la inscripción de propuestas visuales, teatrales, audiovisuales, entre otras, que requieran de la organización de un espacio con características particulares para su exposición. Por ejemplo: Exposiciones fotográficas, muestra audiovisual, expresión musical, etc.

Dada la diversidad de propuestas, se solicita a cada proyecto explicitar tiempo de duración de propuesta. En el caso de exposiciones o muestras fijas, se solicitará la disponibilidad de 1 hora y 20 minutos de exposición al igual que los póster científicos.

Fuera del bloque asignado, podrán participar en cualquiera de las otras instancias disponibles de la Feria.

3.3 Temáticas prioritarias:

Dada la multiplicidad de temas, proyectos y/o investigaciones que pueden llegar a desarrollarse, el comité organizador ha definido temáticas prioritarias a seleccionar. Este criterio propone servir de orientación a los proyectos estudiantiles a postular y como pie forzado para presentar temas de preocupación y debate público actual, con el fin de incentivar el posicionamiento ciudadano. Si bien, los proyectos que se inserten en alguna de las temáticas prioritarias tendrán una mayor asignación de puntaje, ello no constituye un criterio excluyente al momento de postular.

- a) Historias locales y memorias populares.
- b) Archivística escolar, local y/o comunitaria.
- c) Conflictos territoriales y socioambientales.

- d) Estudios de género o con perspectiva de género.
- e) Patrimonio material e inmaterial.
- f) Sociedad y Derechos Humanos.
- g) Diversidad cultural.
- h) Migraciones.
- i) Historia, pensamiento, conflictos y/o desafíos de los pueblos indígenas.
- j) Movimientos sociales y participación ciudadana.
- k) Desarrollo y modelos económicos.
- l) Expresiones LGTBIQ++.
- m) Educación en Chile y perspectivas pedagógicas

4. Proceso de Selección

Con el fin de acompañar a educandos, profesores y comunidades educativas en su proceso de postulación y presentación es que la organización ha propuesto un calendario de selección gradual y con diferentes etapas, que faciliten a cada proyecto un desarrollo y participación adecuada en la Feria.

4.1. Etapa de preparación y capacitación:

Corresponde a la etapa inicial de postulación. Se entregará tiempo para la respuesta de consultas y visitas informativas previo agendamiento de hora vía correo.

Fechas: Hasta el 10 de mayo

4.2. Recepción de Resumen:

El mecanismo de postulación de cada proyecto se llevará a cabo mediante el envío de resúmenes de la iniciativa o investigación desarrollada (o en desarrollo) por los estudiantes. Se espera que contengan información relativa a en qué consiste la propuesta, fundamentación o justificación de su importancia, metodología utilizada y resultados obtenidos.

Fechas de cierre de recepción: viernes 31 de mayo

*Solo se aceptarán resúmenes que se ajusten al modelo tipo entregado por el comité organizador

** Cada resumen debe ser enviado bajo el siguiente nombre:

Resumen-establecimiento educativo-apellido docentes patrocinantes.

En caso de que un docente patrocine más de un proyecto indicar número:

Resumen-establecimiento-apellido docente- N°XX

4.3. Resultados de propuestas seleccionada:

Toda la información respectiva a la selección o no del resumen será entregada a los correos indicados en el documento de resumen el **viernes 28 de junio**, junto con la asignación al día de presentación y bloque horario.

4.4. Envío de póster y PPT:

Como se mencionó anteriormente, tanto el póster científico como el documento PowerPoint a presentar en las mesas de ponencia serán entregados por parte del comité organizador para que cada proyecto pueda rellenarlo y posteriormente enviarlo al mismo comité. El plazo máximo de entrega será el **miércoles 24 de julio**.

Las propuestas que no hagan envío del material no podrán participar de la Feria.

4.5 Realización de la feria:

La feria se llevará a cabo los días 6 y 7 de Agosto del año 2024 en las dependencias de la Plataforma Cultural del Campus Juan Gómez Millas, ubicado en Grecia #3401, comuna de Ñuñoa.

4.6 Resumen de fechas a considerar:

ETAPA	FECHA
Consultas y capacitaciones	Hasta el 10 de mayo
Recepción de resumen	Hasta el 31 de mayo
Resultado de proyectos seleccionados	28 de junio
Recepción de Póster y PPT	24 de julio
Feria Escolar	6 y 7 de Agosto
Ceremonia de Premiación	30 de Agosto

5. Sobre los días de presentación:

A modo de organización del evento y como método de distribución de las iniciativas escolares, los diferentes proyectos se ubicarán en días temáticos. Ellos son los siguientes:

- Día 1 (6 de agosto): Reunirá toda iniciativa que se inserte dentro del ámbito de las Ciencias sociales y muestras artísticas - culturales.
- Día 2 (7 de agosto): Reunirá toda iniciativa que se inserte dentro del ámbito de las Humanidades y muestras artístico-culturales

Es de importancia considerar esta distribución al momento de postular. Por lo que se solicita ingresar dentro del resumen de postulación en qué área disciplinar se inserta su propuesta (Humanidades, Ciencias Sociales y Muestras artístico - culturales).

5.1. Estructura de la Feria escolar

La organización de la presentación del proyecto de cada equipo es de completa responsabilidad de cada grupo, sin embargo, se sugiere una distribución de la palabra equitativa, puesto que se considerará dentro de los criterios de formalidad dentro de las presentaciones. Particularmente en el caso de las ponencias.

Respecto a los póster científico y las muestras artístico-culturales, se permitirán los turnos rotativos, considerando los tiempos de exposición que requiere. Será de responsabilidad de cada grupo definir los turnos.

En cuanto a los paneles de expertos se encontrarán constituidos por académicos, investigadores y profesionales vinculados a la política pública de educación y tendrán por objeto aproximar a los estudiantes al trabajo académico de investigación y el quehacer de diferentes disciplinas de las Ciencias sociales, las Humanidades y las Artes. Asimismo, el evento considera la realización de diferentes talleres prácticos del que podrán participar los estudiantes, docentes y público general que asista.

Sobre la estructura general de la Feria escolar, se pretende intercalar mesas de ponencias y mesas de académicos con la finalidad de que cada equipo participante y público asistente pueda ser partícipe de la multiplicidad de instancias que se tendrán consideradas durante el desarrollo de este evento. De tal forma que puedan aproximarse a la importancia de la investigación académica. A continuación, se presentan los bloques horarios y su distribución:

HORARIO	DÍA 1 CIENCIAS SOCIALES	DÍA 2 HUMANIDADES
10.00- 10.30	Palabras de apertura	Palabras de apertura
10.40 – 12.00	Mesas de ponencias, póster científicos y muestras artístico-culturales	Mesas de ponencias, póster científicos y muestras artístico-culturales
12.10 - 13.30	Paneles de expertos y Talleres	Paneles de expertos y Talleres
13.30 – 14.15	Almuerzo	Almuerzo
14.15 – 15.35	Mesas de ponencias, póster científicos y muestras artístico-culturales	Mesas de ponencias, póster científicos y muestras artístico-culturales
15.45 – 17.00	Paneles de expertos y Talleres	Paneles de expertos y Talleres

Cada proyecto escolar será asignado a la jornada de mañana o de la tarde para facilitar su movilización y gestión del tiempo. En cualquier caso, la permanencia en los otros bloques, fuera del bloque asignado para exponer, queda a total voluntad de cada proyecto y la definición de sus respectivos establecimientos.

5.2.- Reglamento:

En busca de crear un ambiente de respeto, propicio para el aprendizaje e intercambio de experiencias y en tanto instancia que se sitúa dentro de la Universidad de Chile, se promueve y asume con compromiso los principios de la justicia social, los DD. HH, el pluralismo intelectual, moral y político. Bajo tales consideraciones, la Feria Escolar espera y exige de sus participantes y asistentes una conducta coherente con tales principios que garanticen el respeto a la diversidad, el diálogo y la tolerancia de pensamiento y expresión.

Cualquier conducta que atente a los principios ya mencionados será penalizada con la descalificación del equipo concursante. Por conductas inapropiadas se entenderá cualquier tipo de acción que afecte al buen trato, ya sea el uso de la violencia física o discursos de índole racista, xenófoba, machista, homofóbica, etc.

6. Premiación

La premiación estará determinada por un comité de expertos, organizado en torno a las temáticas de cada día, conformándose por distintos académicos, académicas e investigadores de la Universidad de Chile que se destacan en diversas áreas correspondientes con las temáticas de la feria. La evaluación realizada por este comité contemplará los tres formatos de participación, es decir: póster científicos, mesas de ponencias e intervenciones artístico-culturales.

Los resultados del comité de expertos serán entregados el 16 de Agosto, definiendo primer, segundo y tercer lugar en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes. La ceremonia de premiación se realizará el día Viernes 30 de Agosto.

6.1. Rúbrica y criterios de evaluación

Descriptor	Muy logrado	Logrado	Medianamente logrado	No Logrado
El proyecto explica su pregunta, problema o tema de forma justificada				
Se formula una hipótesis o técnica (ARTES) para llegar a los resultados o reflexiones esperadas.				
Se da cuenta del aporte o importancia del proyecto, ya sea para la comunidad educativa, el territorio, la sociedad, entre otros.				
El proyecto tiene una estructura clara, coherente y pertinente con los resultados y aportes esperados.				
El proyecto utiliza fuentes de información o temáticas (ARTES) relevantes, adecuadas y precisas con las intenciones de ejecución planteadas.				
El proyecto presenta un análisis o reflexión, con el fin de presentar un desarrollo complejo y diverso, y supera la presentación de datos como único resultado				
Se exponen reflexiones, posicionamientos y posturas personales y grupales de los y las educandos, dando cuenta de un proceso de involucramiento con su proyecto.				
El proyecto propone nuevos conocimientos, experiencias o informaciones como resultado de su desarrollo				
Se presentan reflexiones en su presentación que dan cuenta de conclusiones o ideas de cierre a lo realizado				
Se articula desde la presentación un diálogo tanto con la feria, como con el público, proponiéndose como un espacio para nuevas preguntas y continuar con la línea de trabajo propuesta.				

7. Contacto

Para consultas, inscripciones y postulaciones dirigirse a:

- Correo: feriaescolarhcs@gmail.com
- Instagram: @nucleohistoriasocialpopular
- Facebook: Núcleo de Historia social popular - U. de Chile



ANEXO 1
DOCUMENTO DE RESUMEN PARA POSTULACIÓN A CONCURSO
[Enviar a feriaescolarhcs@gmail.com]

Nombre del Proyecto:	
Docente (s) patrocinantes: Asignatura (s): Establecimiento educativo:	
Integrantes: 1.- 2.- 3.- 4.- 5.-	
- Pregunta de investigación - Problema de investigación - Tema central	
- Hipótesis - Principal objetivo a cumplir - Principal idea a comunicar	
- Metodología - ¿Cómo hiciste tu proyecto? - Explica tu principal técnica o soporte	
-Explica los principales resultados logrados o esperados (esto puede ser una reflexión en desarrollo o lo que esperan conseguir con el proyecto)	
- Aportes o importancia del proyecto	

